

MARIJA BERAĆ-JOZIĆ

SOLFEGGIO 2



PRIRUČNIK IZ *SOLFEGGIO* ZA DRUGI RAZRED
OSNOVNE GLAZBENE ŠKOLE

SINKOPA UNUTAR DVIJE DOBE

TA TE TA TE

TA TE - TE

TA TEE TE



SINKOPA UNUTAR DVIJE DOBE RITAMSKA JE FIGURA S PROMJENOM NAGLASKA DRUGOGA DIJELA PRVE DOBE, PRI ČEMU LAKI DIO DOBE POSTAJE TEŠKI.

RITAMSKI PRIMJERI

1.

2.



KOKOLEOKO

Umjereno

f KO-KO-LE - O - KO, MA - MA, KO-KO-LE - O - KO. KO-KO-LE - O - KO MA - MA

KO-LE-O-KO. A - BA, MA - MA, A - BA, A - BA, MA - MA, KO-LE-O-KO.

Afrika

NARODNA PJESMA

Mirno

mp

1. 2.

Ukrajina

TUROPOLJSKI DRMEŠ

Brzo

mf

f

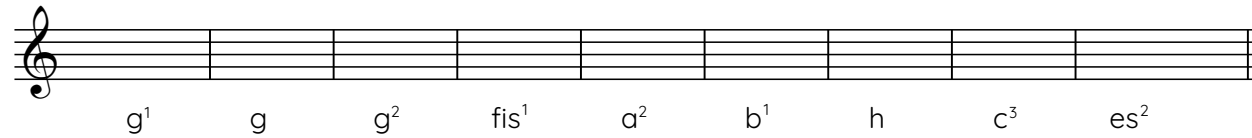
1. 2.

Turopolje

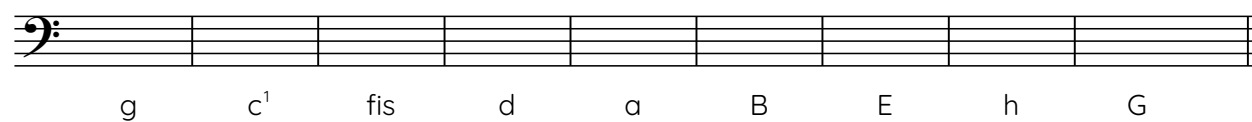
LISTIĆ BR. 3



1. NAPIŠI NOTE U CRTOVLJE.



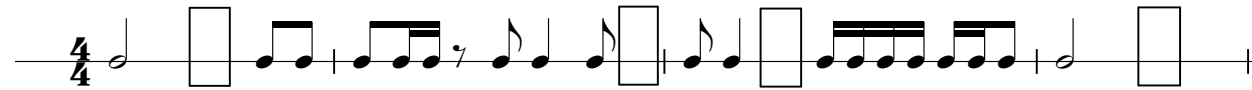
2.



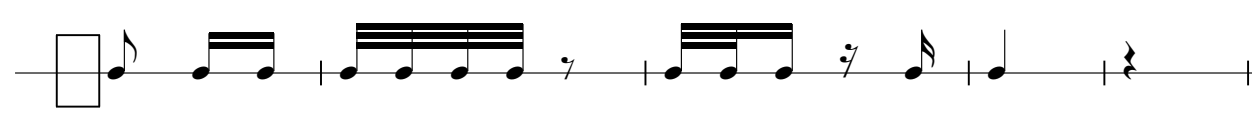
3. NADOPUNI TAKT NOTOM.



4. NADOPUNI TAKT PAUZOM.



5. ODREDI MJERU. NAPIŠI RITAMSKE SLOGOVE ISPOD NOTA.



6. NAPIŠI TAKTNE CRTE. PAZI NA MJERU!



SEKUNDA



SEKUNDA JE INTERVAL KOJI OBUHVAĆA DVA SUSJEDNA TONA, ODNOSNO DVA STUPNJA LJESTVICE.

INTERVAL SEKUNDE UPOZNALI SMO U DURSKOJ LJESTVICI KOJA JE GRAĐENA OD DVIJE VRSTE SUSJEDNIH RAZMAKA:
OD **CIJELIH STEPENA** (c-d, d-e, f-g, g-a, a-h) I **POLUSTEPENA** (e-f, h-c).



RAZMAK OD CIJELOG STEPENA NAZIVAMO **VELIKA SEKUNDA** (v2), A RAZMAK OD POLUSTEPENA NAZIVAMO **MALA SEKUNDA** (m2).

POLUSTEPENI

Vivo M. B.-Jozić

mf PO - LU - STE - PEN DO TI DO I MI FA MI FA MI,
ZA - LJUB - LJE - NI c h c I e f e f e,
NE - MA VE - ZE ŠTO SU MA - LE TE DV'JE SE - KUN - DE,

1.2.

NAJ - MA - NJI SU RAZ - MA - CI TO DO - BRO ZA - PAM - TI!
DVA SU PA - RA IN - TER - VA - LA I TO NI - JE SVE!
BEZ NJIH NE - MA DUR - SKE, A NI

rit. - - - - -

3.

MOL - SKE LJES - TVI - CE!

e-f h-c

SEKUNDE U C-DURU

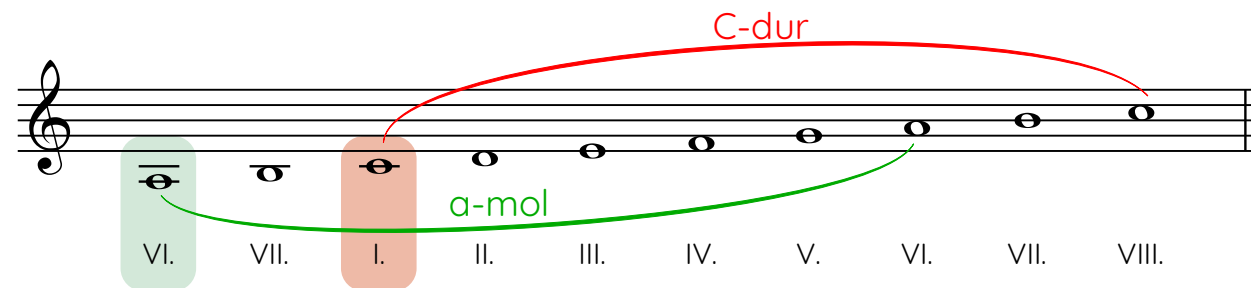
1 1 1/2 1 1 1 1/2

I. v2 II. II. v2 III. m2 IV. IV. v2 V. v2 VI. VI. v2 VII. VII. m2 VIII.

MOLSKA LJESTVICA

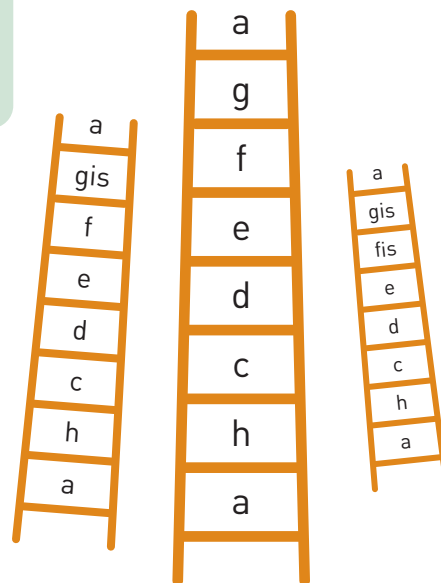
- RIJEČ **MOL** DOLAZI IZ LATINSKOGA JEZIKA, A ZNAČI MEKAN, NJEŽAN.
- MOLSKU LJESTVICU ČINI NIZ OD **OSAM UZLAZNIH TONOVA**.
- PRVA NAJVAŽNIJA NOTA U MOLSKOJ LJESTVICI JE TONIKA, KOJA LJESTVICI ODREĐUJE IME, A PIŠE SE **MALIM SLOVOM** (a-MOL, e-MOL).
- SVAKA MOLSKA LJESTVICA IMA SVOJU **PARALELNU** DURSKU LJESTVICU I OBRATNO, S KOJOM JE POVEZANA ISTIM STALNIM PREDZNAKOM I ZAJEDNIČKIM TONOVIMA.

PARALELNE LJESTVICE (C-DUR I a-MOL):



PARALELNI MOL NASTAJE NA VI. STUPNJU DURA, ODNOSNO ZA TRI STUPNJA JE NIŽE OD SVOG PARALELNOG DURA (C-DUR/a-MOL).

POSTOJE TRI OBLIKA MOLSKJE LJESTVICE: **PRIRODNI, HARMONIJSKI I MELODIJSKI.**



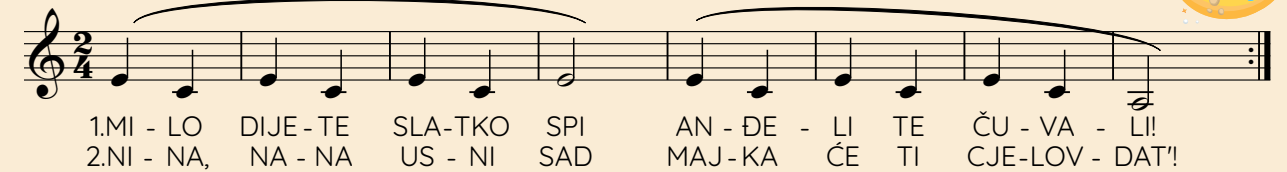
PJESMICE MODELI U PRIRODNOM a-MOLU

PRVE NOTE LA I MI

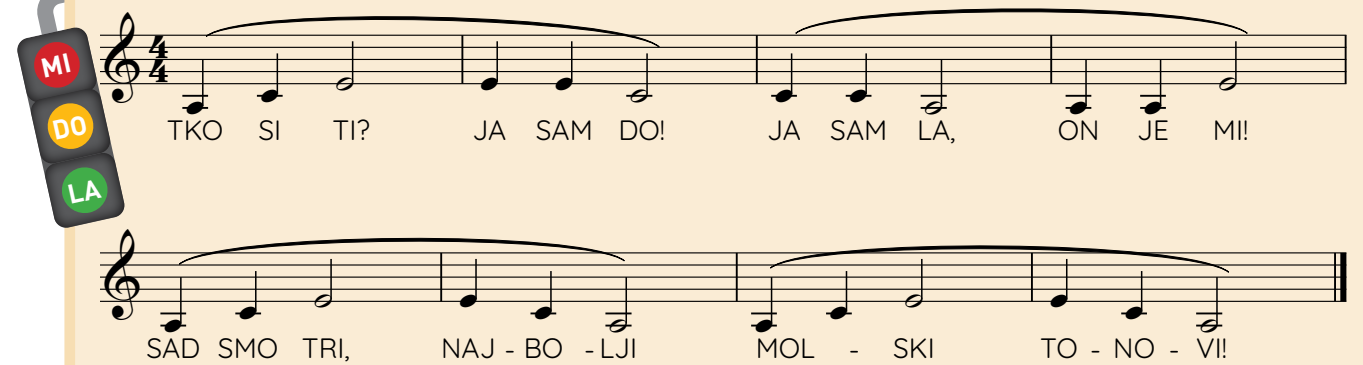
M. B.-Jozić



USPAVANKA U MOLU



UPOZNAVANJE U MOLU



PRVI LA



HARMONIJSKI a-MOL

STUPNJEVI I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.
 GLAZBENA a h c¹ d¹ e¹ f¹ gis¹ a¹
 ABECEDA
 SOLMIZACIJA

VOĐICA

GLAVNI STUPNJEVI

I. TONIKA (T) IV. SUBDOMINANTA (SD) V. DOMINANTA (D) VIII. GORNJA TONIKA (GT)

TROZVUK NA I. STUPNJU

I. I.



HARMONIJSKI a-MOL POČINJE NAJVAŽNIJOM NOTOM **a**, KOJU ZOVEMO TONIKA. ONA LJESTIVICI ODREĐUJE IME, A PIŠE SE **MALIM SLOVOM** (a-MOL).

OSIM **TONIKE**, VAŽNA NOTA JE **VOĐICA**, TJ. POVIŠENI VII. STUPANJ.



OSOBITOST JE HARMONIJSKE LJESTVICE INTERVAL **POVEĆANE SEKUNDE** (p2) U DRUGOM TETRAKORDU IZMEĐU VI. I VII. STUPNJA.

HARMONIJSKI OBLIK a-MOLA IMA **TRI POLUSTEPENA RAZMAKA**: IZMEĐU II. – III. (h – c), V. – VI. (e – f) I VII. – VIII. (gis – a) STUPNJA.



HARMONIJSKI a-MOL SASTOJI SE OD DVA TETRAKORDA: **1. MOLSKI TETRAKORD** (a, h, c, d) I **2. HARMONIJSKI TETRAKORD** (e, f, gis, a), PO KOJEM JE HARMONIJSKI MOL DOBIO IME.



DJED MRAZ

R. Schumann

Brzo

f

1. 2.

MENUET

H. Purcell

Moderato

mf

IVANJSKI KRIJES

Bavarska

Andante

mf

