

MARIJA BERAĆ-JOZIĆ

SOLFEGGIO 4



PRIRUČNIK IZ *SOLFEGGIO* ZA ČETVRTI RAZRED
OSNOVNE GLAZBENE ŠKOLE

MELORITAMSKI PRIMJERI IZ LITERATURE U G-DURU i e-MOLU

Arija Papagena iz opere Čarobna frula, 1. čin

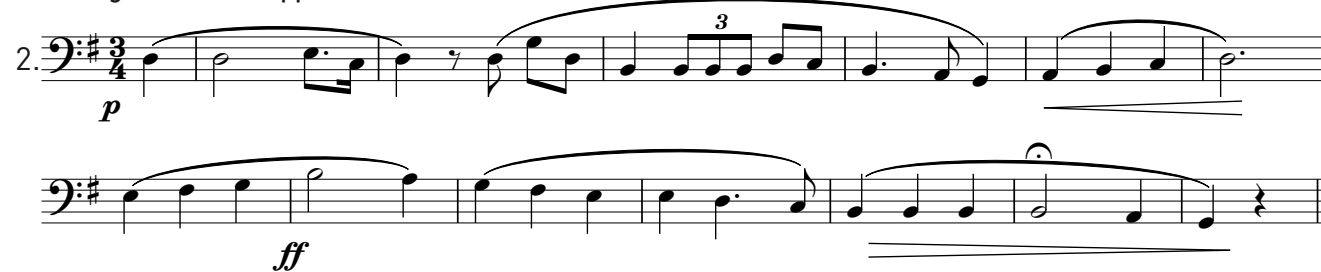
W. A. Mozart



Koncert za violončelo u h-molu, op. 104, 2. stavak

Adagio ma non troppo

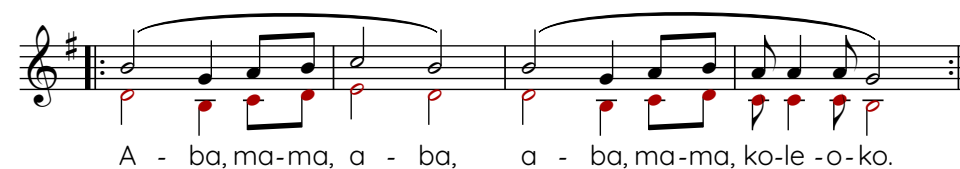
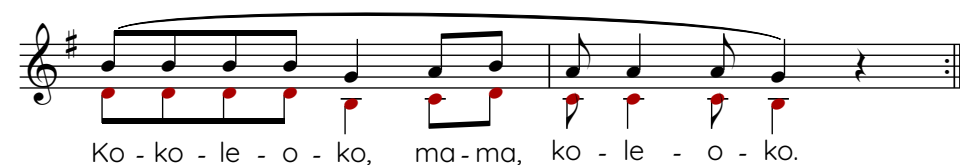
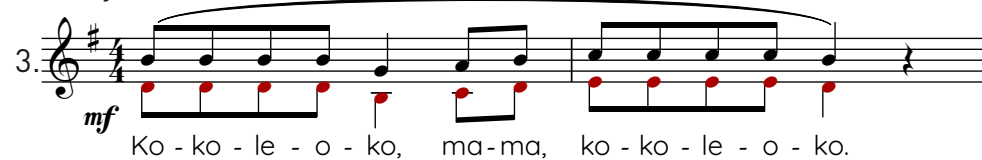
A. Dvořák



Kokoleoko

Umjereno

Afrika



Sonatina u G-duru, br. 1, Romanca

L. van Beethoven



IX. simfonija u e-molu, 1. stavak

Allegro molto

A. Dvořák



Gdje je onaj cvijetak žuti



Mirno

G. B. Pergolesi



Suita u a-molu, 2. stavak

Presto

G. Ph. Telemann



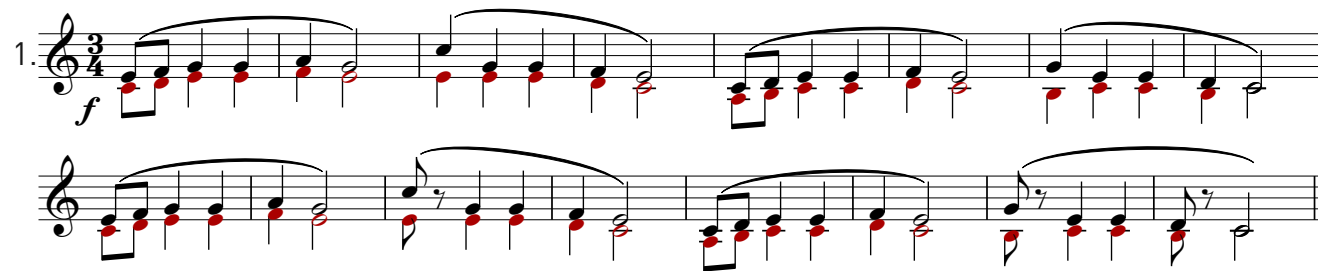
ZAPJEVAJMO U TERCAMA I SEKSTAMA

U dvoglasnim primjerima prateći glas u tercama napisan je u crvenoj boji.

Slavenski ples

Presto

A. Dvořák



Lepi ti je Zagreb grad

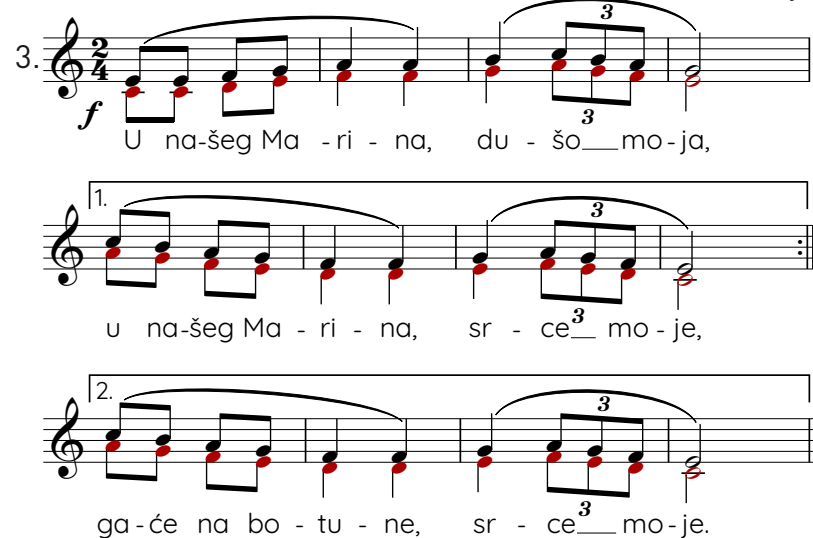
Hrvatsko zagorje



U našeg Marina

Veselo

Dalmacija



Es-DUR

STUPNJEVI I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. I. IV. V. VIII.
GLAZBENA es¹ f¹ g¹ as¹ b¹ c² d² es² T SD D T
ABECEDA
SOLMIZACIJA

VOĐICA

RASTAVLJENI TROZVUCI NA GLAVNIM STUPNJEVIMA

! Es-dur ljestvica ima tri snizilice: b, es i as.

Tonika (T) je na I. stupnju, nota es.

Subdominanta (SD) je na IV. stupnju, nota as.

Dominanta (D) je na V. stupnju, nota b.

! Vođica je na VII. stupnju, nota d.

Polustepeni razmaci su između nota g - as, d - es, odnosno između III. - IV. i VII. - VIII. stupnja.

! I prvi i drugi tetrakord su durski tetrakordi.

MELORITAMSKI PRIMJERI

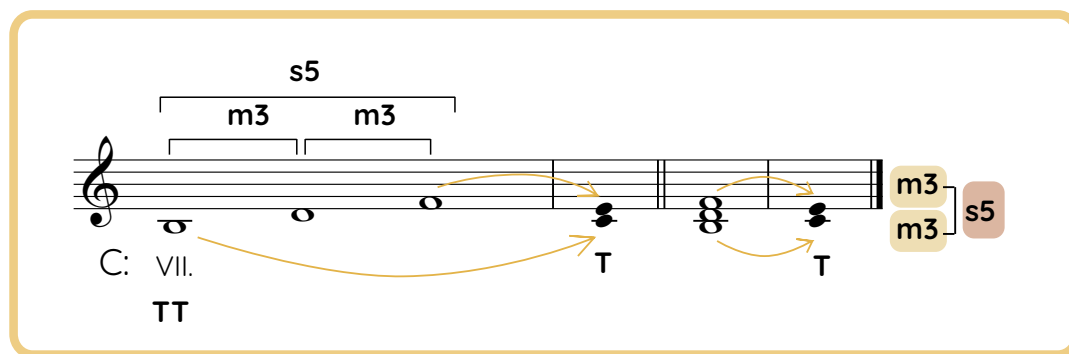


SMANJENI KVINTAKORD (S_3^5)

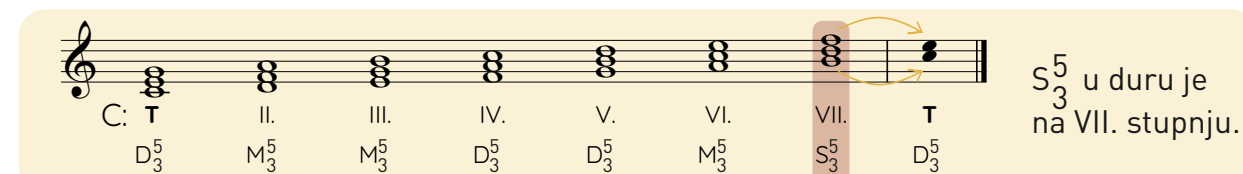
! **Smanjeni kvintakord** je trozvuk na VII. stupnju durske ljestvice, tj. na vodiči.

Šifra smanjenog kvintakorda je S_3^5 .

Intervali koji grade S_3^5 su **dvije male terce** (m3), a smanjena kvinta (s5) ih uokviruje.



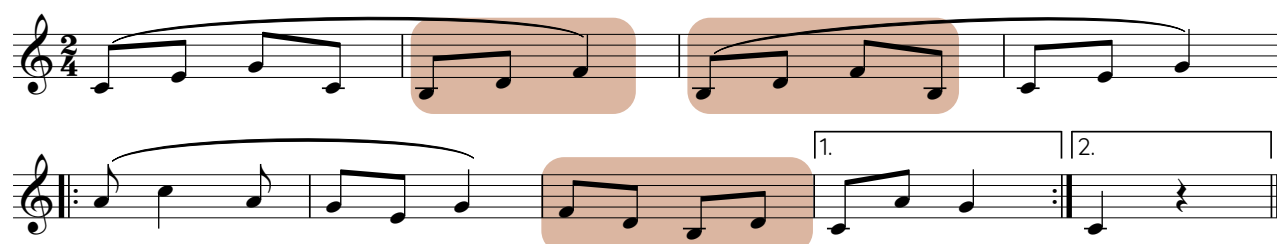
Kvintakordi u C-duru



! Smanjeni kvintakord je **disonantan akord**, što znači da zvuči nestabilno, napeto i teži rješenju u konsonancu. Za **pjevanje** S_3^5 služimo se solmizacijskim slogom na vodiči dura: **TI-RE-FA**, a pjevamo i silazno rješenje do tonike **MI-DO**.



Meloritamski primjer sa smanjenim kvintakordom

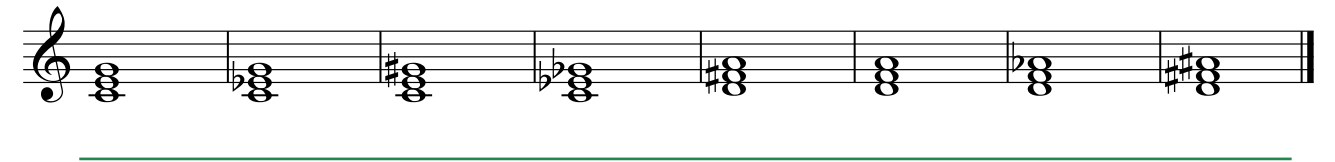


LISTIĆ BR. 8

VRSTE KVINTAKORDA



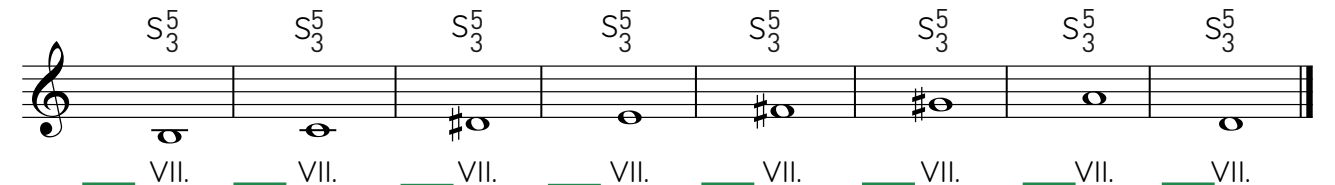
1. Napiši šifru zadanim kvintakordima (D_3^5 , M_3^5 , S_3^5 , P_3^5).



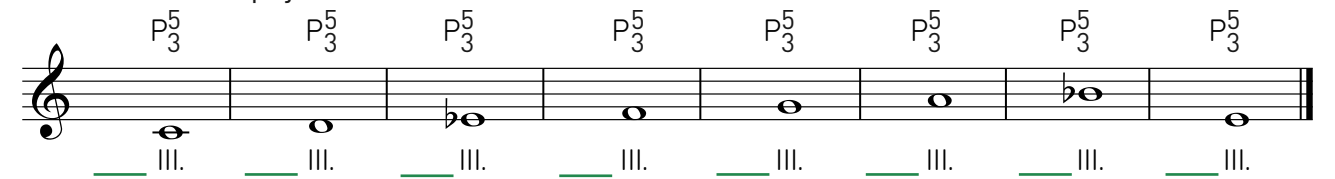
2. Napiši zadani kvintakord (D_3^5 ili M_3^5) te napiši u kojoj je durskoj ili molskoj ljestvici na prvom stupnju.



3. Napiši smanjeni kvintakord (S_3^5) te napiši u kojoj je durskoj ljestvici na sedmom stupnju.



4. Napiši povećani kvintakord (P_3^5) te napiši u kojoj je harmonijskoj molskoj ljestvici na trećem stupnju.



5. Napiši kvintakorde. Pazi na ključ!



6. Napiši kvintakorde. Pazi na ključ!



SINKOPA NA JEDNU DOBU

TA

TA-FA TE-FE

TA - FA - FE

TA-FAA - FE

TA

TA-FA TE-FE

TA-FA - FE

TA-FAA-FE

TA

TA-FA TE-FE

TA-FA - FE

TA-FAA FE

Transkribiraj primjer A u 2/8 i 2/2 mjeru te ga izvedi ritamskim i neutralnim slogom.

A

2/4

B

3/8

C

2/2

Uzlazna ritmizirana ljestvica

U E primjeru napiši sinkope na započeti način (bez ligature), a zatim otpjevaj oba primjera.

D

2/4

E

2/4

Planinarenje, iz ciklusa Lijepa mlinarica, op. 25, D 795

Allegro moderato

F. Schubert

12.



Briljantni valcer, op. 18

Vivo

F. Chopin

13.

I. simfonija, 4. stavak

Allegro ma non troppo

J. Brahms

14.

IZMJENIČNE ALTERACIJE U MOLU

Povišeni III. i IV. te sniženi II. stupanj



a-mol



Alterirani tonovi su u ulozi vođice za note glavnih stupnjeva u koje se rješavaju (T, SD, D).

VOKALIZA I MELORITAMSKI PRIMJERI U a-MOLU

1. 

2. 

Lepi Juro kres nalaže



Umjereno Turopolje

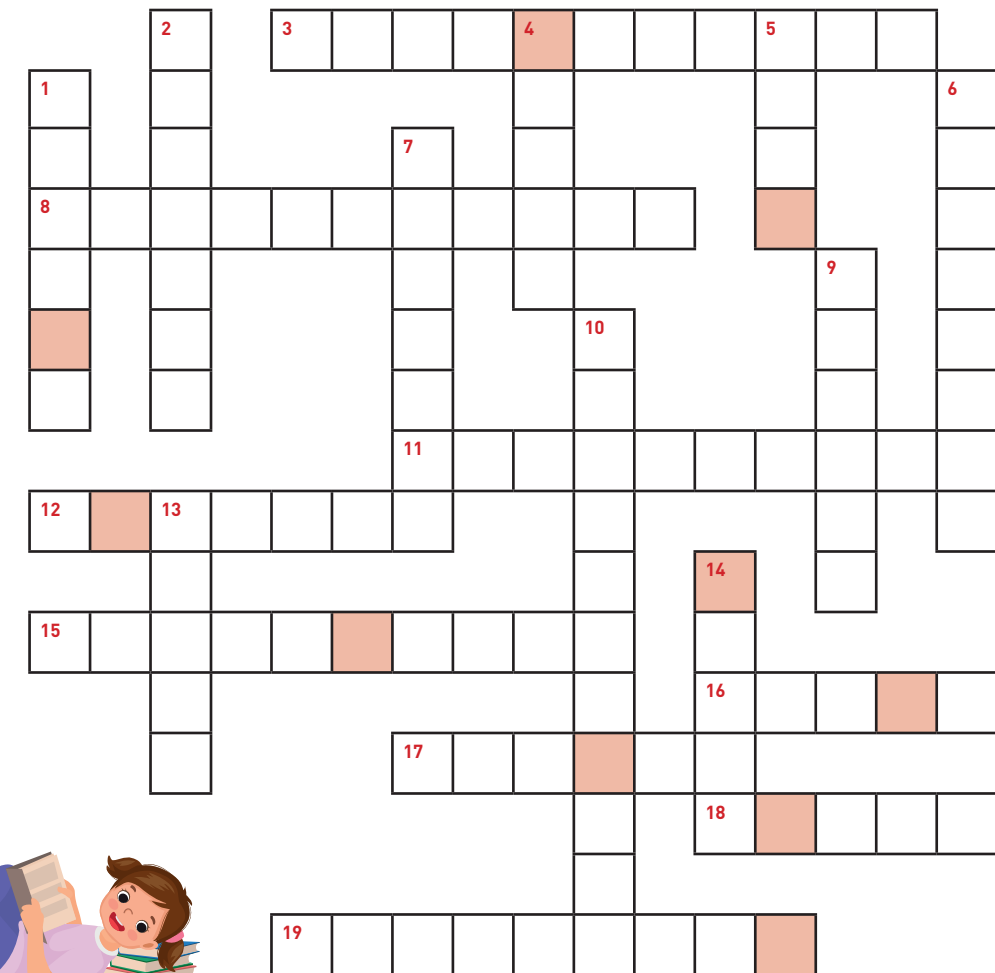
3. 

Nokturno u f-molu, op. 55, br. 1

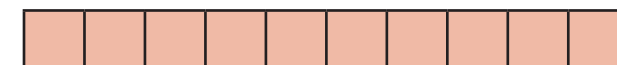
Andante F. Chopin

4. 

KRIŽALJKA



RJEŠENJE:



- Interval koji obuhvaća šest susjednih stupnjeva ljestvice.
- Polovica četvrtinke.
- Interval koji obilježavamo šifrom č8.
- Istodobno zvučanje najmanje tri tona različite visine.
- Mol koji je paralelan s C-durom.
- Razmak (udaljenost) između dva tona.
- Ritamska figura s promjenom naglaska lake dobe, pri čemu ona postaje teška.
- Grafički prikaz dvanaest nota poredanih za čistu kvintu uzlazno.
- VII. stupanj u duru ili povišeni VII. stupanj u molu.
- Tri su oblika mola: harmonijski, melodijski i ...
- Znak koji povišuje notu za polustepen.
- Interval koji obuhvaća sedam susjednih stupnjeva ljestvice.
- Interval koji obuhvaća isti stupanj ljestvice.
- Različita duža i kraća notna trajanja u skladbi.
- Trozvuk izgrađen od dvije uzastopne terce, koje uokviruje kvinta.
- Interval koji obuhvaća tri susjedna stupnja ljestvice.
- Prvi stupanj u duru i molu.
- Brojčana oznaka na početku ritamskih i meloritamskih primjera.
- Znak koji snizuje notu za polustepen.