

MARIJA BERAĆ-JOŽIĆ

SOLFEGGIO 5



PRIRUČNIK IZ *SOLFEGGIO* ZA PETI RAZRED
OSNOVNE GLAZBENE ŠKOLE

ZAPJEVAJMO VIŠEGLASNO

Dobro došli



1. 

Do-bro doš - li, do-bro do - šli, will - kom - men, will -
kom - men, ben-ve - nu - ti, ben-ve - nu - ti, wel - come, wel - come...

* Kanon „Dobro došli” možemo pjevati na razne tekstove:

Dobra večer! (hr.)
Guten Abend! (njem.)
Buona sera! (tal.)
Good evening! (eng.)

Dovidenja! (hr.)
Arrivederci! (tal.)
¡Adiós! (šp.)
Good bye! (eng.)

Zbor zvončica, iz opere Čarobna frula, 1. čin

Mirno  W. A. Mozart

2. 

Gle__ i - gre li kras-ne, to__ ne čuh još ja! La, la, la, la, la,
K'o__ zvon-ce kri - sta - la je__ i - gra nam ta!
la, la, la, la, la, la, la. Čuj__ zvu-ke te jas-ne, tko
Sad__ ka-žem vam hva - la za
još o - vo zna? La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
tu pjes - mu ja!

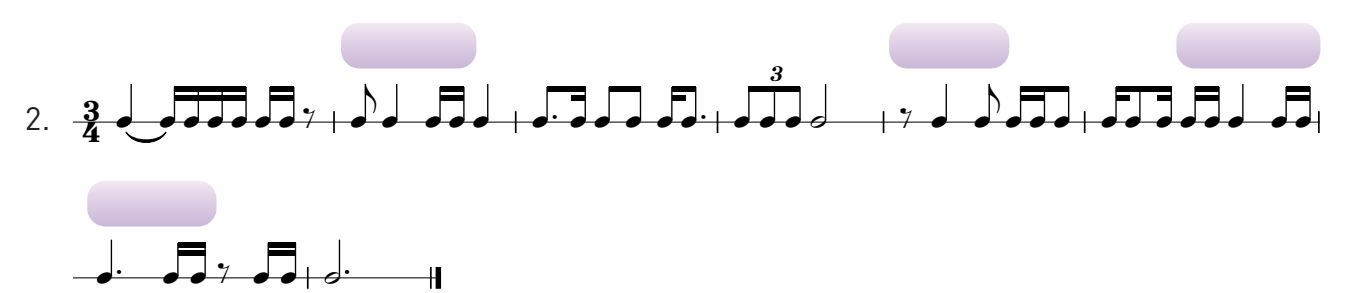
U dvoglasnim primjerima prateći glas napisan je u crvenoj boji.

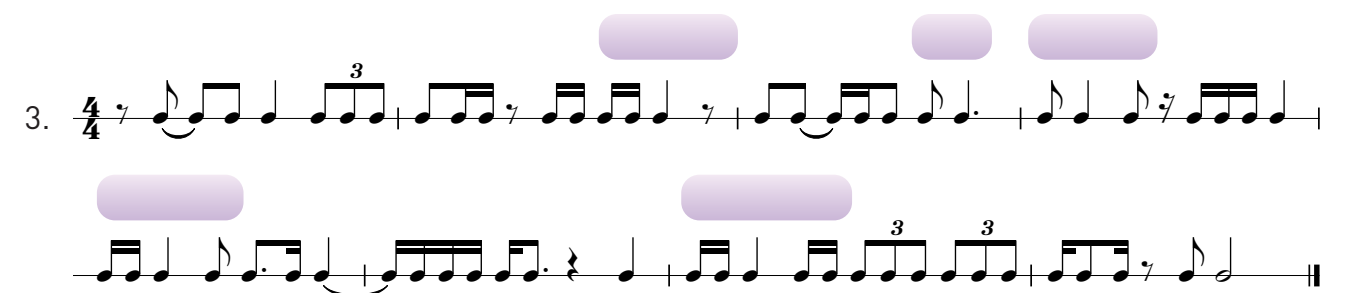
PONAVLJANJE RITMA

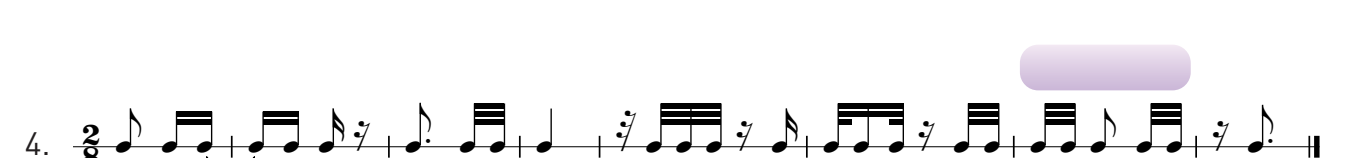
U oblačiće napiši ritamsku figuru na drugi način, s ligaturom.

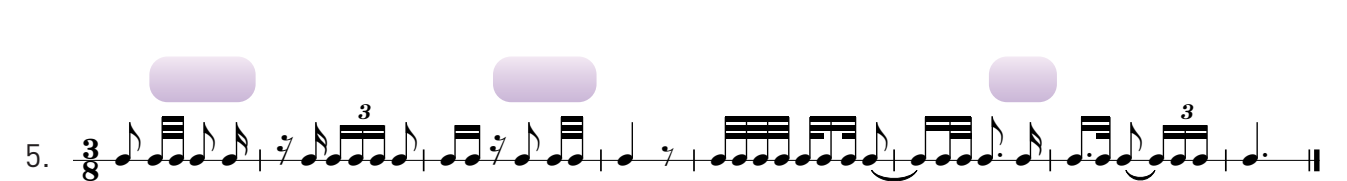


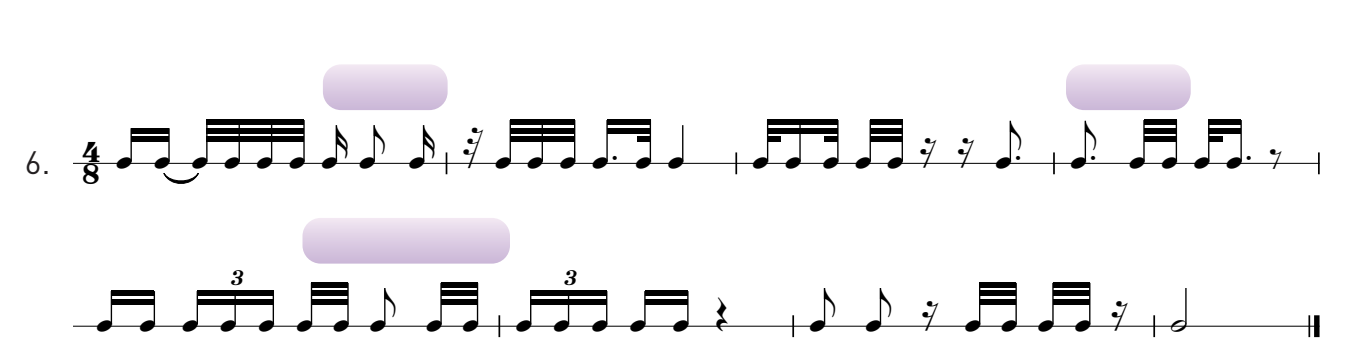
1. 

2. 

3. 

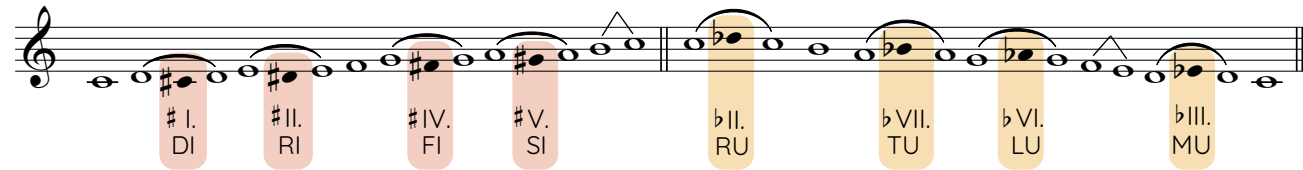
4. 

5. 

6. 

MELORITAMSKI PRIMJERI S IZMJENIČNIM ALTERACIJAMA

IZMJENIČNE ALTERACIJE U C-DURU



Uspavanka

Andante

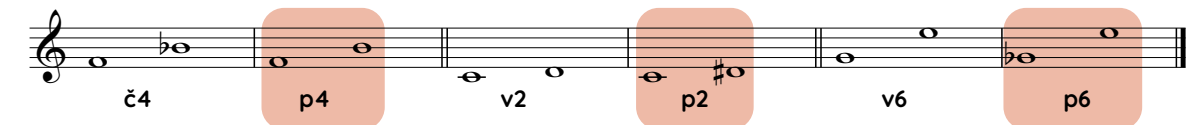


W. A. Mozart

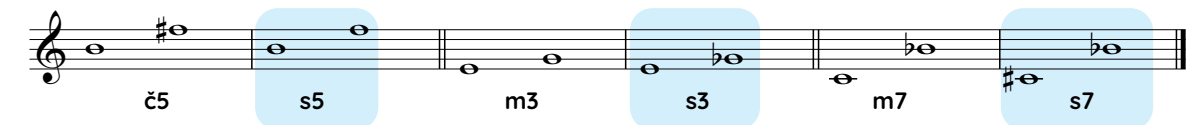


POVEĆANI I SMANJENI INTERVALI

Povećani interval nastaje kad čistom i velikom intervalu povisimo gornji ton za polustepen ili donji ton snizimo za polustepen.



Smanjeni interval nastaje kada čistom i malom intervalu snizimo gornji ton za polustepen ili donji ton povisimo za polustepen. Iznimka je čista prima (č1), koju ne možemo smanjiti.



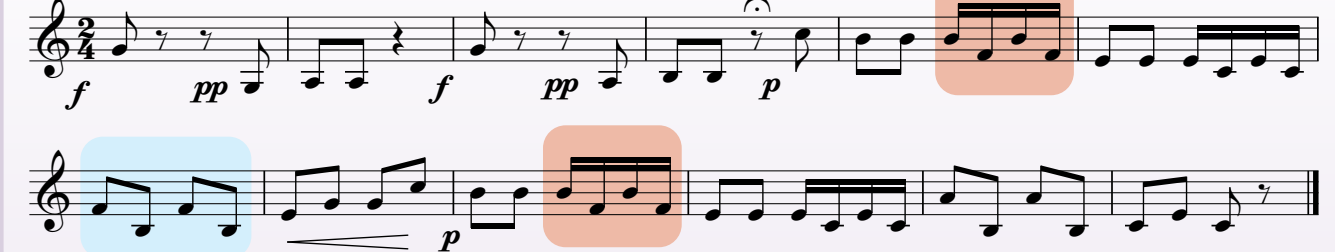
Prema zvučnom dojmu povećani i smanjeni intervali su disonance, zvuče nestabilno i napeto i teže rješenju u konsonancu.

Pizzicato polka

Allegro

Andante

J. i J. Strauss



1. Napiši zadane intervale uzlazno.



2. Napiši zadane intervale silazno.



PONAVLJANJE KVINTAKORDA

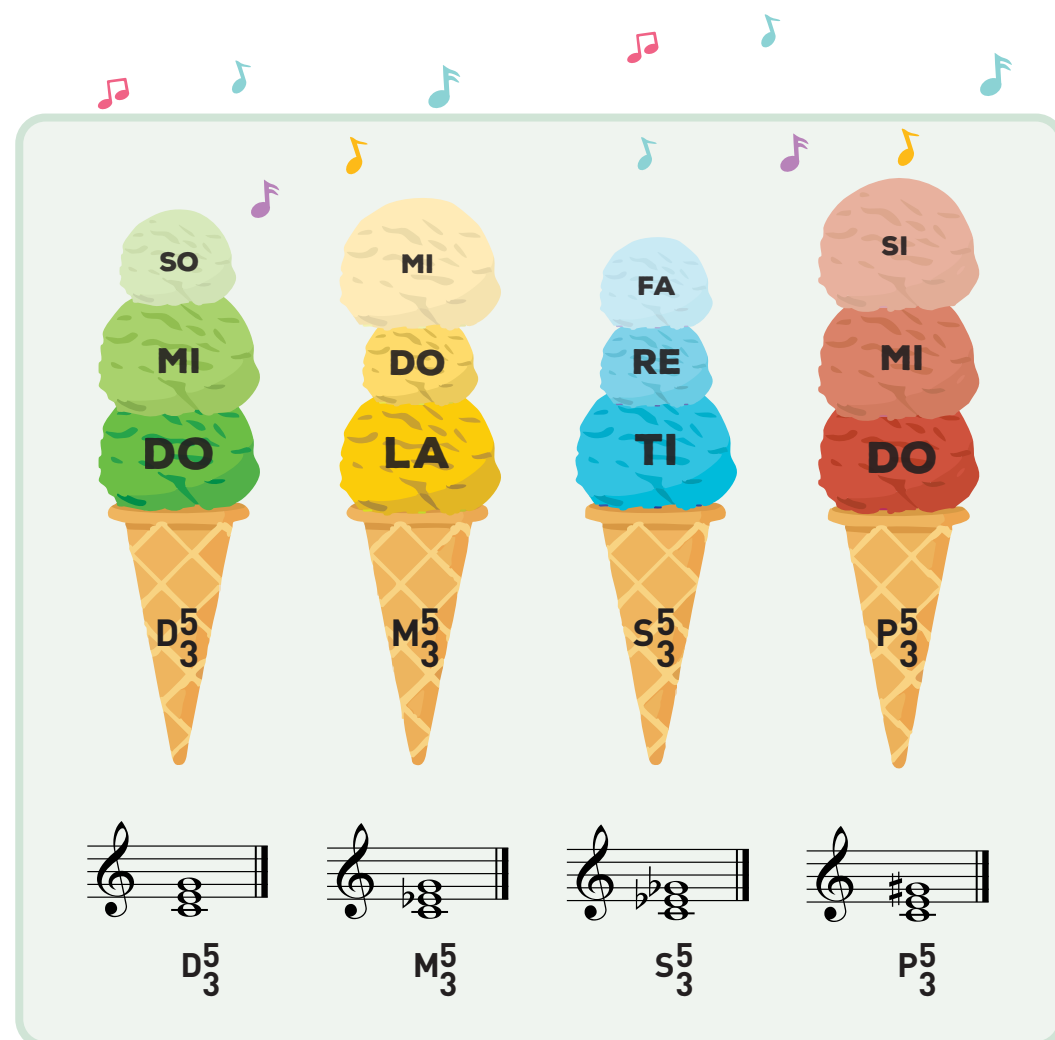
Kvintakord je **trozvuk** izgrađen od dvije uzastopne terce koje uokviruje kvinta.

Postoje četiri **vrste kvintakorda**: **durski**, **molski**, **smanjeni** i **povećani kvintakord**.

Najdublji ton kvintakorda nazivamo **temeljnim tonom** (TT).

Središnji ton kvintakorda je **terca** (3) od najdubljeg tona (TT).

Najviši ton kvintakorda je **terca** (3) od središnjeg tona, a **kvinta** (5) od najdubljeg tona (TT).



H-DUR

RASTAVLJENI TROZVUCI GLAVNIH STUPNJEVA

Two musical staves, A and B, are shown. Both staves are in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). Staff A contains a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (half). Staff B contains a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (half). Below each staff, there are four colored circles with labels: T (green), SD (blue), D (red), and T (green). The labels are positioned below the notes: T is below D4, SD is below E4, D is below F#4, and T is below G4.

UZLAZNI I SILAZNI INTERVALI NA TONICI

Otpjevaj intervale te im napiši šifru.

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign after the eighth measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes.

UZLAZNI I SILAZNI INTERVALI NA DOMINANTI

Otpjevaj intervale te im napiši šifru.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), indicating the key of D major. The time signature is 4/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. This is followed by a double bar line. The second half of the system continues with a sequence of eighth and quarter notes: D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, ending with a final double bar line.

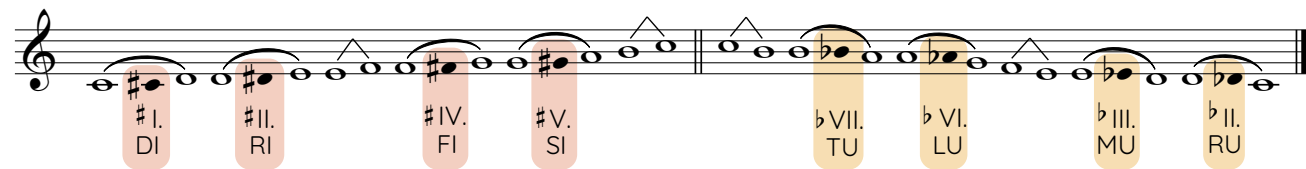
KVINTAKORDI U H-DURU

1. Napiši kvintakorde na svim stupnjevima H-dura, odredi im vrstu te ih otpjevaj.

2. Na kojim se stupnjevima u durskoj ljestvici nalaze durski kvintakordi? _____
3. Na kojim se stupnjevima u durskoj ljestvici nalaze molski kvintakordi? _____
4. Na kojem se stupnju u durskoj ljestvici nalazi smanjeni kvintakord?

VOKALIZE I MELORITAMSKI PRIMJERI S PROHODNIM ALTERACIJAMA

PROHODNE ALTERACIJE U C-DURU



Uz kamin, iz zbirke Dječji prizori, op. 15, br. 8

Allegretto

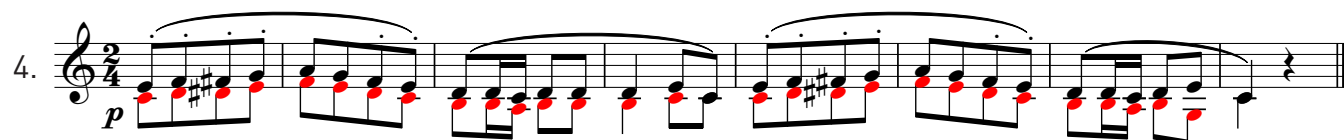
R. Schumann



Koncert za klavir br. 21 u C-duru, KV 467

Allegro vivace assai

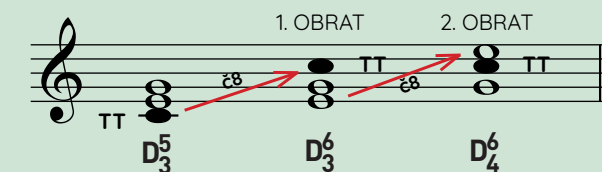
W. A. Mozart



OBRATI DURSKOGA KVINTAKORDA



Durski kvintakord* ima dva obrata: **durski sekstakord** i **durski kvartsekstakord**.



DURSKI SEKSTAKORD

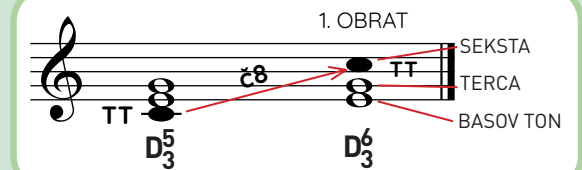


Prvi obrat durskoga kvintakorda zove se **durski sekstakord**, a označava se šifrom **D⁶₃**.

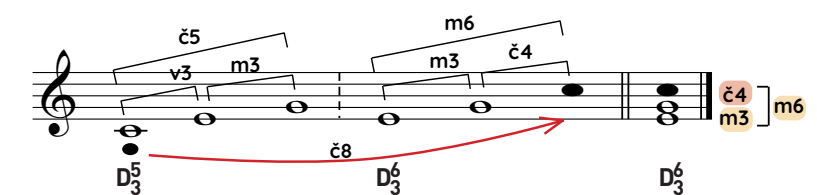


Durski sekstakord nastaje kada durskom kvintakordu temeljni ton (TT) prebacimo za oktavu više, dok ostala dva tona zadržimo.

Durski sekstakord gradimo na terci durskog kvintakorda koja u sekstakordu postaje najdublji ton, tzv. **basov ton**. Središnji ton je **terca**, dok je **seksta** u najvišem glasu ujedno i temeljni ton.



Intervali koji grade durski sekstakord su **m3** i **č4**, a **m6** ih uokviruje.



Durski sekstakord je **konsonantan akord**, a pjevamo ga solmizacijskim slogovima **MI SO DO**.

*Durski kvintakord pogledaj na 38. stranici.

PUNKTIRANA RITAMSKA FIGURA U SLOŽENIM OSMINSKIM MJERAMA

TAAA

TA TE TI

TA TE-FE TI

TA - FE TI

TAA FE TI

TAAA

TA TE TI

TA TE TI FI

TA TE - FI

TA TEE FI

RITAMSKI PRIMJERI



- 6/8

7/8
- 9/8
- 12/8

LISTIĆ BR. 6

Des-dur i b-mol



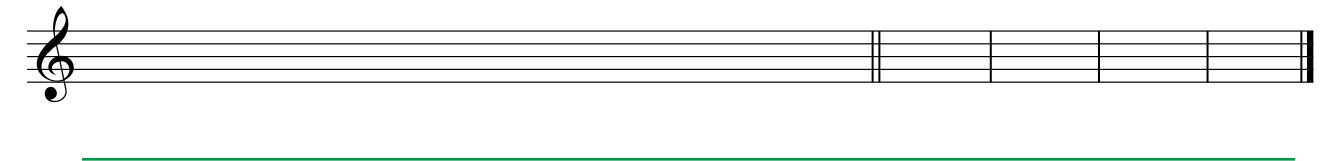
- Napiši durske i molske ljestvice kvintnoga kruga sa snizilicama počevši od C/a (računamo ih za č5 silazno).

0	1 ^b	2 ^b	3 ^b	4 ^b	5 ^b	6 ^b	7 ^b
C a							

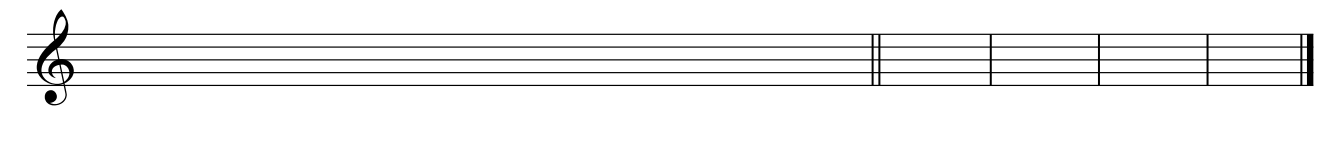
- Napiši predznake za Des-dur i b-mol u oba ključa.



- Napiši Des-dur i kvintakorde glavnih stupnjeva. Označi stupnjeve, tetrakorde i polustepene razmake!



- Napiši harmonijski b-mol i kvintakorde glavnih stupnjeva. Označi stupnjeve, tetrakorde, vodicu i polustepene razmake!



- Napiši intervale i obrate.

OBRAT	OBRAT	OBRAT	OBRAT
↑ v3	↑ č4	↓ v6	↓ m7

- Napisanim trozvucima šifrom označi vrstu.

